# Séminaire d'iconographie précolombienne

**Titulaires**
Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE

**Mnémonique du cours**
HAAR-B4270

**Crédits ECTS**
5 crédits

**Langue(s) d'enseignement**
Français

**Période du cours**
Premier quadrimestre

**Campus**
Solbosch

## Contenu du cours

Après une partie introductive, le séminaire est articulé autour de deux thèmes liés à l'iconographie précolombienne (l'un sur la Mésoamérique, l'autre sur les Andes), dont le contenu change chaque année. Les étudiant.es choisissent un sujet de travail se rapportant à l'un des deux thèmes et le présentent oralement lors de la dernière séance.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- Analyser les codes et modes de fonctionnement des images en art précolombien.
- Apprendre à manier de manière critique la documentation disponible sur un sujet lié à l'iconographie précolombienne ; à faire des recherches personnelles et à les présenter dans le respect des exigences scientifiques.

## Pré-requis et co-requis

### Connaissances et compétences pré-requises

Connaissance passive de l'espagnol et de l'anglais (pour la lecture de la littérature scientifique).

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex-cathedra ; lecture d'articles scientifiques et discussions de groupe ; réalisation de travaux personnels par les étudiant.es.

### Contribution au profil d'enseignement

- Point 1 du profil d'enseignement : "maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle".
- Point 2 du profil d'enseignement : "réaliser un travail scientifique : mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome ; mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche ".

### Références, bibliographie et lectures recommandées

Les références et les lectures obligatoires sont mises à disposition sur l'Université Virtuelle.

### Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Peter Eeckhout : peter.eeckhout@ulb.be

Sylvie Peperstraete : sylvie.peperstraete@ulb.be

Des permanences hebdomadaires, définies en début d'année en fonction de l'horaire du cours, sont organisées à nos bureaux respectifs (Peter Eeckhout : NA4.105 ; Sylvie Peperstraete : NA4.203).

## Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Travail écrit.

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

L'entièreté de la note repose sur le travail écrit.

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

# Programmes

## Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 1 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1, MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité Approfondie/bloc 2 et MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U